

---

## *Table des matières*

INTRODUCTION .....	1
Désincarnation .....	1
Le corps ingénieux .....	8
1. AUTONOMIE .....	15
Effort dynamique .....	15
Le corps porteur .....	21
Capacités endogènes .....	24
2. SENSIBILITÉ .....	30
L'aspect pathique .....	30
Délicatesse du corps .....	35
Le spectre élargi des sens .....	41
Le style et l'atmosphère .....	46

3.	SPONTANÉITÉ.....	60
	Le corps qui façonne .....	60
	La capacité d'invention .....	65
	Improvisation .....	73
	Moralité spontanée.....	82
4.	IMITATION .....	85
	Le corps mimétique .....	85
	Conversation.....	90
	L'involontaire dans l'imitation .....	96
	La conscience du corps .....	101
	Le rythme des interactions.....	107
5.	RYTHME.....	111
	Le rythme des interactions.....	111
	L'expérience esthétique du mouvement .....	117
	Le mouvement organisé rythmiquement.....	122
	La danse .....	126
	S'abandonner au corps.....	133
6.	MÉMOIRE .....	138
	Le corps comme forme temporelle .....	138
	Habilité et habitude.....	141
	Un style inventif.....	147
	Le don de l'automatisme .....	152

*Table des matières*

---

7.	IMAGINATION . . . . .	155
	L'imagination motrice . . . . .	155
	Les sentiments et l'imagination à rebours . . . . .	161
	Les mains créatrices . . . . .	166
	CONCLUSION . . . . .	174
	BIBLIOGRAPHIE . . . . .	184
	INDEX . . . . .	203