
Table des matières

INTRODUCTION	1
Désincarnation	1
Le corps ingénieux	8
1. AUTONOMIE	15
Effort dynamique	15
Le corps porteur	21
Capacités endogènes	24
2. SENSIBILITÉ	30
L'aspect pathique	30
Délicatesse du corps	35
Le spectre élargi des sens	41
Le style et l'atmosphère	46

3.	SPONTANÉITÉ.....	60
	Le corps qui façonne	60
	La capacité d'invention	65
	Improvisation	73
	Moralité spontanée.....	82
4.	IMITATION	85
	Le corps mimétique	85
	Conversation.....	90
	L'involontaire dans l'imitation	96
	La conscience du corps	101
	Le rythme des interactions.....	107
5.	RYTHME.....	111
	Le rythme des interactions.....	111
	L'expérience esthétique du mouvement	117
	Le mouvement organisé rythmiquement.....	122
	La danse	126
	S'abandonner au corps.....	133
6.	MÉMOIRE	138
	Le corps comme forme temporelle	138
	Habilité et habitude.....	141
	Un style inventif.....	147
	Le don de l'automatisme	152

Table des matières

7.	IMAGINATION	155
	L'imagination motrice	155
	Les sentiments et l'imagination à rebours	161
	Les mains créatrices	166
	CONCLUSION	174
	BIBLIOGRAPHIE	184
	INDEX	203