
Table des matières

Présentation	
L'identité comme montage	1
<i>Sophie-Jan Arrien et Jean-Pierre Sirois-Traban</i>	

PREMIÈRE PARTIE

1. Amour libre et identité morale. À propos de Peter Sloterdijk et quelques autres	17
<i>Mark Hunyadi</i>	
2. Montage narratif et constitution performative du soi (Paul Ricœur, Wilhelm Schapp et Antonin Artaud)	31
<i>Sophie-Jan Arrien</i>	
3. L'identité de la conscience à l'épreuve des industries culturelles. Réflexions à partir de <i>La technique et le temps. 3. Le temps du cinéma</i> et la question du mal-être de Bernard Stiegler . . .	55
<i>Pierre-Antoine Charbel</i>	
4. Félix Guattari : l'identité individuelle et collective comme <i>hétérogène</i>	73
<i>Manola Antonoli</i>	

DEUXIÈME PARTIE

5.	Le devenir-qubécois chez Pierre Perrault. Montage, intercesseurs et énonciation collective	91
	<i>Jean-Pierre Sirois-Traban</i>	
6.	L'épreuve identitaire dans les carnets de voyage filmés. L'exemple de <i>L'Inde fantôme</i> de Louis Malle	112
	<i>Lise Gantheret</i>	
7.	Le montage interculturel et intermédial de l'identité arménienne chez les cinéastes canadiens Atom Egoyan et Gariné Torossian . .	130
	<i>Hudson Moura</i>	
8.	Hétérogénéité stylistique et collage	149
	<i>François LeTourneux</i>	
	Les auteurs	165