
Table des matières

| | |
|---|---|
| Présentation | |
| L'identité comme montage | 1 |
| <i>Sophie-Jan Arrien et Jean-Pierre Sirois-Traban</i> | |

PREMIÈRE PARTIE

| | |
|--|----|
| 1. Amour libre et identité morale. À propos de Peter Sloterdijk et quelques autres | 17 |
| <i>Mark Hunyadi</i> | |
| 2. Montage narratif et constitution performative du soi (Paul Ricœur, Wilhelm Schapp et Antonin Artaud) | 31 |
| <i>Sophie-Jan Arrien</i> | |
| 3. L'identité de la conscience à l'épreuve des industries culturelles. Réflexions à partir de <i>La technique et le temps. 3. Le temps du cinéma</i> et la question du mal-être de Bernard Stiegler . . . | 55 |
| <i>Pierre-Antoine Char-del</i> | |
| 4. Félix Guattari : l'identité individuelle et collective comme <i>hétéro-gène</i> | 73 |
| <i>Manola Antonoli</i> | |

DEUXIÈME PARTIE

| | | |
|----|---|-----|
| 5. | Le devenir-qubécois chez Pierre Perrault. Montage, intercesseurs et énonciation collective | 91 |
| | <i>Jean-Pierre Sirois-Traban</i> | |
| 6. | L'épreuve identitaire dans les carnets de voyage filmés. L'exemple de <i>L'Inde fantôme</i> de Louis Malle | 112 |
| | <i>Lise Gauthier</i> | |
| 7. | Le montage interculturel et intermédial de l'identité arménienne chez les cinéastes canadiens Atom Egoyan et Gariné Torossian . . | 130 |
| | <i>Hudson Moura</i> | |
| 8. | Hétérogénéité stylistique et collage | 149 |
| | <i>François LeTourneux</i> | |
| | Les auteurs | 165 |