

**Jean Morisset**  
écrivain- géographe  
**notice biographique**

Natif de Belle-Chasse, fils de navigateur au long cours et de pilote sur la Grande rivière de Canada (Catarakoui ou Saint-Laurent), Jean Morisset n'a cessé de poursuivre une vaste interrogation sur l'identité et le destin des Amériques.

Matelot sur les brise-glaces dans le Grand Nord canadien et chargé de relevés au grand large de la toundra, durant les années 60, il s'est ensuite embarqué pour la Caraïbe, le Pérou et le Brésil, le Guatemala et l'Alaska, le Manitoba et Haïti, le Pantanal et l'Amazonie, mettant le cap sur la géographie aborigène, la flibuste et la littérature, les affleurements autochtones et la mythologie géologique.

Détenteur de baccalauréats en philosophie et en histoire, et d'une maîtrise en géographie de l'Université Laval (Québec) — thèse portant sur les Petites Antilles — Jean Morisset est titulaire d'un doctorat de l'Université de Liverpool (Angleterre) — thèse portant sur le Titicaca (Pérou méridional).

Après avoir enseigné à l'Université de Victoria (Colombie-Britannique) et à l'Université de Montréal, il est devenu professeur au Département de Géographie de l'Université du Québec à Montréal dont il s'est retiré en l'an 2000 pour se consacrer entièrement à l'écriture.

\*

C'est au début des années 60 qu'il se rendait pour la première fois dans le Haut-Arctique, alors qu'il était au service de la Garde côtière canadienne. Il fera partie, par la suite, entre 1963 et 1968, d'un vaste projet d'enquête et d'exploration couvrant l'ensemble des Territoires du Nord-Ouest — les *Area Economic Surveys*. Ce qui l'amènera à parcourir la quasi-totalité du Canada septentrional, depuis la Terre d'Ellesmere jusqu'à la Mer de Beaufort, le Nounavoute (Nunavut) jusqu'au Dènendéh (Mackenzie) et le Nord-Québec jusqu'à Terra Nova, à la fois en avion, en kométique, en canot ou à pied, à travers la toundra ou la taïga et ce, durant une période critique de l'histoire du Nord.

En 1977, il s'est retrouvé membre de la Commission d'enquête sur le pipeline de la route de l'Alaska (*Alaska Highway pipeline Enquiry*), année où il publiait un premier ouvrage intitulé *Les chiens s'entre-dévorent... Indiens, Blancs et Métis dans le Grand Nord canadien* (Montréal, Nouvelle Optique). Il a aussi fait paraître, en collaboration avec Rose-Marie Pelletier, un témoignage intitulé *Ted Trindell: Métis Witness to the North*, chez Pulp Press, à Vancouver (1986). Depuis, des extraits de cet ouvrage ont été systématiquement empruntés par la télévision, les musées et les organismes autochtones, à travers tout le Nord circumpolaire et une nouvelle édition sera complétée sous peu.

C'est alors que Jean Morisset a travaillé pour de nombreuses associations autochtones (Youkon, Terre-Neuve, Québec, Manitoba), tout en participant à des études d'impact écologique portant sur les projets d'aménagement hydro-électriques du Nouveau-Québec et du Labrador. Appelé, durant cette période, à commenter, pour des émissions d'affaires publiques (Radio-Canada et CBC), l'évolution de la question autochtone et nordique dans le cadre des remaniements constitutionnels, il a publié une cinquantaine d'articles sur ces questions, au cours des années 75-85. Cette

expérience le conduira éventuellement à rédiger *L'Identité Usurpée*, vaste essai sur le Canada dont seul le premier des trois tomes prévus avait paru en 1985, chez Nouvelle Optique, à Montréal, sous le titre de *L'Amérique Écartée*. Cet ouvrage entièrement refondu et présentement en cours de réécriture paraîtra à l'hiver 2004 sous le titre *Le mensonge identitaire: le Canada ou l'Empire des trois conquêtes*, chez Lux Éditeur.

Ce sont, en bonne partie, les expériences issues de cette période que Jean Morisset tente maintenant de colliger à travers textes, poésies et nouvelles se situant à mi-chemin entre la fiction, l'essai, le témoignage et la poésie... Il n'a jamais cessé, simultanément, de travailler en Latino-Amérique, tentant de re-situer l'histoire du Canada et l'évolution de la Franco-Amérique dans le contexte du devenir panaméricain. Il a orienté, en particulier, ses travaux sur la Francophonie et ses relations avec notamment la Caraïbe et le Brésil, où il s'est rendu tous les ans depuis 1982. Associé également de près aux relations Québec-Haïti et convié à participer aux cérémonies d'investiture du Président Aristide. Il a alors rédigé un ouvrage intitulé, *Haïti Délibérée, Québec Masqué. Essai-Témoignage*, et resté inédit jusqu'à ce jour.

\*

Jean Morisset a participé au Congrès de fondation de l'Abralic (Associação brasileira de literatura comparada), à Porto Alegre, en 1987, et fait aussi partie des tout premiers membres de l'Institut International de Géopoétique (Tréberuden/Paris) et fait partie du Conseil de Direction de la Maison d'édition du Cidihca (Centre International de Documentation haïtienne & afro-caraïbe), Montréal/Port-au-Prince.

Aux 12ème, 13ème et 15ème *Concours de la meilleure nouvelle de langue française*, patronnés par Radio-France Internationale dans les années 90, trois de ses textes — *Atouah, Namounai & Veni, Créator Spiritus* — se voyaient retenus parmi les vingt finalistes sur les quelque 2800 inscriptions reçues. En 1995, il publiait, aux Éditions du Cidihca, un recueil de poésie intitulé *L'Homme de glace, Navigations & autres géographies* (collection «Voix du Sud, Voix du Nord»). Ses *Récits de la Terre première* ont paru chez Leméac, au printemps 2000.

Ayant poursuivi, entre-temps, un périple à travers les récits de voyage, Jean Morisset a entrepris, à partir de 1992, en collaboration avec Éric Waddell, des travaux portant sur la *Francophonie Océane* [Caraïbe et Pacifique-Sud]. Travaux qui sont peu à peu devenus une réflexion sur la «géographie créole», comme allait l'illustrer un texte-cadre, «La francophonie océane: le souffle des îles lointaines» (*Géographies et Cultures* (Paris), #15, automne 1995, pp. 85-103). Tous deux allaient d'ailleurs de faire paraître un ouvrage retenu parmi les cinq meilleurs essais de l'année, au Québec, *Amériques, deux parcours au départ de la Grande rivière de Canada* (Montréal, Éditions de l'Hexagone, 2000), et... avec l'ajout de Dean Louder, ils publiaient un recueil de textes, *Vision et Visages de la Franco-Amérique* chez Septentrion, à Québec (automne 2001).

Sous le titre de *Mathias Carvalho. Riel/Poèmes américains* (Éditions Trois-Pistoles, 1997), sa découverte d'une ode poétique portant sur Louis Riel, et publiée à Rio de Janeiro, au XIXème siècle, allait donner une résonance panaméricaine tout à fait insoupçonnée à la résistance des Métis et à l'histoire littéraire de la Francoamérique, Jean Morisset a aussi travaillé à des scénarios ou participé à des films, dans les années 90, dont *Tropique Nord* et *La Nation Métisse/The Métis Spirit, How the Fiddle Flows* et, plus récemment,

Ayant ces dernières années renoué avec ses vieilles amours boréales, il gagnait la Groënlande, à l'automne 1998, et depuis, a parcouru l'Arctique à cinq reprises. En avril 1999, il assistait aux cérémonies d'inauguration du Territoire du Nunavut (Nunavut) et, durant l'été qui suivait, faisait partie de l'équipage du brise-glace NGCC Desgroseilliers qui se sera rendu jusqu'au Fjord Tanquary, en Ellesmere-Intérieur, à quelque 800 kilomètres du Pôle, effectuant ainsi le dernier voyage du siècle dans le Haut-Arctique. En août-septembre 2000, il séjournait dans la région d'Igloolik à l'occasion d'une prise de contact avec la compagnie de production Isuma.

Simultanément, il s'est retrouvé engagé dans trois productions documentaires:

1) la mise en image de la parole du Nord, sous le titre «Neiges nomades» et la direction de Laurence Raynaud, à Poitiers (automne 2001);

2) un voyage musical et identitaire à travers les violonneux et les grandes artères fluviales du «Canada», sous le titre de «How the Fiddle Flows» (Comment coulent les violonneux!) avec Insight Films de Vancouver, sous la direction de Gregory Coyes (lancé au printemps 2002);

3) un film-entrevue de Brigitte Nadeau, *Temps hybrides*, en compagnie de Georges Sioui portant sur les nouvelles perspectives culturelles au Québec, la réappropriation de la mémoire et l'histoire orale autochtone et canadienne (première diffusion à Radio-Québec, 15 septembre 2003).

Durant l'été 2001, Jean Morisset a aussi été l'un des membres de l'équipe *En direct de la Toundra* avec les productions Arnait, à Igloolik (Nunavut) et Montréal. À ce sujet, on peut toujours consulter le [http://isuma.ca/about\\_us/arnait/index.html](http://isuma.ca/about_us/arnait/index.html). Il a été également collaborateur au magazine virtuel *Le toit du Monde* à Iqalouite.

À l'été 2002, il a présidé le jury du Prix Glauber Rocha attribué pour la première fois, afin de récompenser le meilleur film latino-américain sélectionné pour le Festival des Films du Monde, à Montréal.

\*

Jean Morisset s'est vu attribuer le poste d'écrivain en résidence à la «Casa del Escritor», à México, pour l'automne/hiver 2002-2003, alors que les Éditions Leméac/Actes Sud publiaient son ouvrage grand format (poésie & photographie), «Chants polaires» (liminaire de Nancy Huston).

Il travaille présentement à finaliser la rédaction d'un essai, «Le mensonge identitaire - le Canada ou l'Empire des trois Conquêtes» dont on annonce la parution à l'hiver 2007.

À titre de membre permanent du Forum artistique AfricAmerica (Port-au-Prince/Montréal/Dakar), Jean Morisset a assumé la prise en charge de la «Déclaration 2004» suivie de la «Déclaration 2006» élaborées en collaboration avec une douzaine d'artistes, plasticiens, chercheurs et écrivains réunis en république d'Haïti (août 2004 et juin 2006). Aussi, compte-il faire paraître, au printemps 2007, un essai-fiction intitulé *Haïti délibérée: carnets de voyage*.

Membre du conseil de direction des Éditions du Cidihca (Montréal et Port-au-Prince), Jean Morisset est l'un des membres-fondateurs et conseillers de l'Atelier québécois de Géopoétique, logé au Département d'Études littéraires de l'Uqàm et dirigé par Rachèle Bouvet.

Jean Morisset a été nommé membre du Groupe d'Études (2006-2008) portant sur l'avenir des Métis et des Francophones de l'Ouest et du Nord-Ouest. Il prononcera l'une des grandes conférences au Festival international de Géographie à Saint-Dié-des-Vosges, à la fin-septembre 2006. Tandis qu'à la mi-octobre 2006, il se rendra dans l'Ungava, en Extrême-Nord du Québec, convié à se joindre au tournage d'un documentaire (Productions Isuma) et à collaborer à la tenue du carnet de bord

Montréal,  
10 août 2006

### Textes épars

- «De la Baye de Gouanabara à la Grande Rivière de Canada — brève incursion derrière l'imaginaire géographique Brésil-Canada» in Michel Peterson et Zilá Bernd, *Confluences littéraires. Brésil-Québec: les bases d'une comparaison*. Montréal, Les Éditions Balzac (1992): 203-227. Suivi de la traduction d'un texte de Peter Matthiessen, «Picquet ou le Canadien errant de l'Amazonie», pp 229-231.
- «Après cinq siècles d'Amérique & de Caraïbe» in *Cahiers de Géopoétique* (Trébeurden, France et Genève, Suisse), # 3, automne (1992): 137-142.
- «Le grand rire de l'Amadjouak. Voyage sous la charte de la découverte» in *Cahiers de Géopoétique* (Série Colloques), Nîmes, 1992, pp. 55-77.
- «La débâcle du vendredi-saint» in *Mœbius*, No. 56, 1993, p. 13-18.
- «Lettre ouverte à tous les «Vice Versa» de l'univers» in *ViceVersa*, # 48, 1995, pp. 19-22.
- «Kamalmouk ou Le rêve de Marius Barbeau» in *Voix et ImageS Littérature Québécoise* (Montréal), Vol. XXI, No. 2, 1996, pp. 352-364.
- «Géographie orale et écriture analphabète ou Quelques notes vernaculaires pour tenter de rattraper l'espace antérieur et l'imaginaire géologique» in J.-J. Wenerburger, *Poésie, pérégrination, pensée autour de Kenneth White*. Presses de l'Université de Dijon (1996): 195-213.
- «Entre flibuste et littérature. Notes exploratoires à travers l'Amérique inédite» in *Cahiers de Géopoétique*, Paris, # 5, 1996, pp. 85-92.
- «The way I understand it... or Trying to find a place to pray in peace. De quelques propos spontanés échangés à Akwesasne avec Gesso alias KaroniaKeson», 1996, 17 p. «La leçon de wampum», 1996, 19p. Inédits
- Morin-Ollier, Priscilla. «Remembering Difference: Living in two Languages (the notion of the break up and separation of languages found in a poem by Jean Morisset)». Spanish Association of Canadian Studies, Barcelona, Fall 1996.
- «Rêve géographique et mémoire occultée. Le Canada métis et la fiction identitaire nationale» in Giulio Marra, *Memoria e sogno: quale Canada domani?* Université de Venise, 1997.
- Seppoloni, Lionel. «Métissage et atopie: le grand rire de l'homme de glace» in *La voie de l'Ouvert. Introduction à la géopoétique dans le champ poétique français du XXème siècle*. Mémoire de maîtrise en Lettres modernes, Université de Lyon 2, 1996-1997, pp. 91-97.
- «Une vie en translation ou Le vertige et la gloire d'être Franco» in *Espaces de vie, espaces de rêve. Visages et visions de la Franco-Amérique*.
- «Lettre à Joël Bonnemaïson» in Dominique Guillaud, Maorie Seysset et Annie Walker, *Le Voyage inachevé...* Paris, Orstom-Prodig, (1998): 109-114.

- «...to the unknown coast» in *Poésie 98* [Association Maison de la Poésie, Paris, numéro spécial *La géopoétique*], #74, 1998, pp. 23-30
- «René Derouin ou La libération illégitime» in *Le Devoir* (Montréal), 26 janvier 1999.
- «Du futur au passé» [Les Athapascans, portfolio photographique] in *Recherches amérindiennes au Québec*, vol. 28, # 3, 1999, pp. 71-74.
- «Haïti-Québec ou la rencontre imprévue. Rêve, témoignage et interrogation» in Éric Waddell, *Le dialogue avec les cultures minoritaires*. Québec, Presses de l'Université Laval (1999): 191-214.
- Huston, Nancy. «Les mille feux de l'homme de glace. Pour chasser les ténèbres et éloigner les fantômes» in *Le Devoir* [Montréal], 13-14 mars 1999.
- «Entre Forces armées et Banque royale: l'inauguration du Nunavoute» in *Le TDM (Toit du monde)*, mai-juin 1999, vol. 4, # 3 et 4 et dans *Le Couac* (Montréal), vol. 2, # 8 (mai 1999): 5.
- «Traverses, Travois and Franges métisses: A Venture into the North American Floral Pathway» in Debra Rosenthal and Monika Kaup, *Crossing Racial Borderlines and Borderlands. Race Mixture in the Literature of the Americas*. Duke University Press. Demeuré inédit.
- «Du Québec au Nunavoute... ou de quelques pensées vagabondes et imprécises en traversant la Presqu'Amérique» in *Le TDM (Toit du monde)*, vol. 3, nos 9 et 10, septembre-octobre 1999 et «Le cadeau de Noël imprévu ou l'opération «parachutage de Noël» à Grise Fjord, Terre d'Ellesmere» in *Le TDM (Toit du monde)*, vol. 4, nos 11 et 12, novembre-décembre 1999.
- «Le Nord insaisissable... The Elusive North ou Ce pays qui t'échappe» in *Le TDM (Toit du monde)*, vol. 3, nos 9 et 10, septembre-octobre 1999.
- «Jazz, jase, glaces et battures» in *Jazz et Blues magiques*. Montréal, Les heures bleues (1999): 27-35.
- «Monter dans l'Arctique... ou l'Interrogation québécoise devant les Inouites et le Grand Nord» in *Le TDM (Toit du monde)*, janvier-février 2000.
- Péan, Stanley. «Tournées d'Amérique» in *La Presse* [Montréal], 04 mars 2001.
- Germain, Jean-Claude. «Toute la smala de la diaspora» in *L'autre Journal*, mars 2001, p. 17
- Voir aussi quatre textes parus dans LE LABORATOIRE MÉDIATIQUE NOMADE NUNATINNI, du 15 au 19 août 2001 dans le site <<http://www.nunatinnit.net/fr/forum/index.html>>
- «À la recherche des mythologies en fuite» in René Derouin et Gilles Lapointe, *Pour une culture du territoire*, Montréal, l'Hexagone (2001): 177-182
- «Violence Silence» et «La femme de l'artiste millénaire». Deux textes parus dans *MIBI* (Fort-de-France), No. 3 - revue de l'Association des Psychologues de la Martinique (2001): p. 3 et 259-262. Paru à nouveau dans *Liberté 255* (Montréal), janvier-février 2002, # 1: 67-71

- «Refus global géographique» in *Le Devoir* (Montréal), le 03 juin 2002
- «Les colonnes du temple ont été ébranlées» in *11 septembre*, Montréal, trait d'union (2002): 161-164.
- «Traversée de Montréal au mitan de l'été» in *C'est Ça qui est ça* (numéro inaugural), Montréal (décembre 2002): 56-61.
- Denise Maria Gurgel Lavallée, «Leitura poética de Jean Morisset: a geografia que fugio debaixo dos mocassins» in *Canadart X* (Revista do Núcleo de Estudos Canadenses, Universidade do eEstado da Bahia), vol. X (jan./dez. 2002): 73-96.
- (Karole Gizolme) Jobnel Pierre, «Du bon usage du métissage» in *Le Nouvelliste* (Port-au-Prince), 03 octobre 2002.
- Régis Tremblay, «Les périodes glaciaires de Jean Morisset» in *Le Soleil* (Québec), 17 novembre 2002.
- Caroline Montpetit, «Poèmes de l'au-delà» in *Le Devoir* (Montréal), 14 décembre 2002.
- «Marée-lumière. Suite pour un fleuve en débâcle» in *Goéland*, No. 1 Atlantique Nord / Bordeaux (printemps 2003): 66-73.
- «Entre maïeutique et géopoétique ou La piste de la terre-texte» in Rachèle Bouvet et Basma El Omari, *L'espace en toutes lettres*, Montréal, Éditions Nota Bene (2003): 93-128.
- «Lévitiation» in *C'est Ça qui est ça*, Montréal (juin 2003): 56-61.
- «Traces d'un passage à Igloulik» et «La chanson de l'homme mort» in *Liberté* (Montréal), vol. 45, no. 4 (novembre 2003): 42-52.
- «Bom dia a você» in Andrée Parent, *Lettres d'outre-mer pour en finir avec la guerre*. Montréal, Lanctôt Éditeur (2003): 101-105.

### **Narrations, poésies, témoignages**

- *Les chiens s'entre-dévorent... Indiens, Blancs et Métis dans le Grand Nord canadien* (dessins de Girerd), Montréal, Nouvelle Optique, 1977, 268 p. Traduction portugaise devant paraître à Rio de Janeiro, sous le titre de *Os cães se entredevoram — Índios, Brancos e mestiços no Grande Norte do Canadá*.
- *Canada: Indianité et luttes d'espace*, Production du GAMICAM (Groupe-Atelier «Mythes: Image/Identité Canada/Amérique»). Département de Géographie, UQAM, Études et recherches, numéro inaugural (mars 1983) IX-112 p.
- *L'identité usurpée*. Montréal, Nouvelle Optique, 1985 (3 tomes). 1. *L'Amérique écartée* (XXI/164 p.); 2. *La rédemption nordique* (284 p.); 3. *La fabrication du Québec contemporain* (330 p.) Ouvrage en cours de remaniement complet et devant paraître, à l'hiver 2004, en un seul volume sous le titre *Le mensonge identitaire. Le Canada et l'Empire des trois Conquêtes*.

- *Ted Trindell: Métis Witness to the North* (en collaboration avec Rose-Marie Pelletier), Vancouver, Pulp Press Publishers, 1986, 167 p. En ré-impression.
- *L'Homme de glace. Navigations & autres géographies*. Poésie. Collection «Voix du Sud, Voix du Nord» (Préface de Kenneth White; accompagné d'œuvres de René Derouin.) Montréal, Éditions du Cidihca, 1995, 302 p.
- *Louis Riel. Poèmes américains*. Éditions Trois-Pistoles, 1997, 179 p.
- *Récits de la Terre première*. Montréal, Leméac, 2000, 81 p.
- *Amériques - Deux parcours au départ de la Grande Rivière de Canada. Essais et trajectoires* (en collaboration avec Éric Waddell). Montréal, l'Hexagone, 2000, 342 p.
- *Suite polaire pour un ayou en liesse...* (livre-gravure en collaboration avec l'artiste Jacqueline Ricard). Paris, Éditions de la cour pavée, 2001.
- *Vision et Visages de la Franco-Amérique* (Recueil de témoignages rassemblés et édités sous la direction de Dean Louder, Jean Morisset et Éric Waddell). Québec, Éditions du Septentrion, 2001, 348 p.
- *Chants polaires - Poésie/Photographies (avec un liminaire de Nancy Huston)*. Montréal/Arles, Leméac/ActesSud, 2002, 80 p.
- *Le mensonge identitaire - le Canada ou l'Empire des trois Conquêtes*. À paraître à l'hiver 2007.
- *Haïti délibérée. Essai-fiction*. À paraître au printemps 2007.
- Poèmes de Mastigouchie. En cours d'impression.

### **Études et entrevues**

- «L'identité canadienne, Analyse de Jean Morisset». Entrevue publiée dans *Le pays réel* (Montréal), # 2, 1985, pp. 15-30.
- Nadeau, Vincent, «Les géographes ont-ils perdu le Nord? — études sur des livres de Luc Bureau et Jean Morisset» in *Recherches Sociographiques* (Québec), Vol. 27, #2, 1986, pp. 295-309.
- Mercier, Andrée, «L'indien de la science/fiction (études sur les travaux de Rémi Savard et Jean Morisset)» in *Recherches Amérindiennes au Québec* (Montréal), Vol. 17, No. 3, 1987, pp. 53-63.
- Mélançon Benoît, «Géographies Littéraires» (études sur les écrits des géographes Luc Bureau, Jean Morisset et Christian Morissonneau) in *Spirale* (centième numéro), *Le Québec en prospective*, 1990, p. 16.
- Mélançon Benoît, «La littérature québécoise et l'Amérique. Prolégomènes et bibliographie» in *Études françaises*, 26-2, «L'Amérique de la littérature québécoise», 1990, pp. 65-108.
- Couture, Pauline, «Changing the rules of the sovereignty game» in *The Globe & Mail*, 18 février 1992.
- Hall Tony, «Theoretical Discourse in Native Studies» in *Association for Canadian Studies Newsletter, Bulletin de l'Association des Études Canadiennes* (Spring / Printemps 1992), p. 40-43. Paru aussi dans *The Native History Study Group Newsletter, Bulletin du Groupe d'études en histoire autochtone* (Summer/été 1992,

- Racine, Jean-Bernard et al., *États-Unis/Canada*. Montpellier, Géographie Universelle, 1993, pp. 425-455.
- Van Schendel, Nicolas, «L'identité métisse ou L'histoire oubliée de la canadienité» in Jocelyn Létourneau et Roger Bernard, *La question identitaire au Canada francophone - Récits, parcours, enjeux, hors-lieux*. Québec, Les Presses de l'Université Laval, 1994, pp. 101-121.
- Wiebe, Rudy. *A Discovery of Strangers*. Chap. 9 «Geese» tiré de mon livre *Ted Trindell, Métis Witness to the North*, 1994, pp. 211-214.
- Morin-Ollier, Priscilla. «Remembering Difference: Living in two Languages (the notion of the break up and separation of languages found in a poem by Jean Morisset)». Submitted to the Spanish Association of Canadian Studies, Barcelona, Fall 1996.
- Seppoloni, Lionel. «Métissage et atonie: le grand rire de l'homme de glace» in *La voie de l'Ouvert. Introduction à la géopoétique dans le champ poétique français du XXème siècle*. Mémoire de maîtrise en Lettres modernes, Université de Lyon 2, 1996-1997, pp. 91-97.
- Huston, Nancy. «Les mille feux de l'homme de glace. Pour chasser les ténèbres et éloigner les fantômes» in *Le Devoir* [Montréal], 13-14 mars 1999.
- Péan, Stanley. «Tournées d'Amérique» in *La Presse* [Montréal], 04 mars 2001.
- Germain, Jean-Claude. «Toute la smala de la diaspora» in *L'autre Journal* [Montréal], mars 2001, p. 17
- Braz, Albert. «The Real & the Other» in *Canadian Literature* [Vanvouver], Issue 175 (Winter 2002):
- Rivard, Étienne. «Book review of Amériques» in *Environment and Planning D: Society and Space*, 20 (1) 2002, pp. 13-16.
- Tremblay, Régis. «Les périodes glaciaires de Jean Morisset» in *Le Soleil* [Québec], 17 novembre 2002.
- Montpetit, Caroline. «Poèmes de l'au-delà» in *Le Devoir* [Montréal], 14-15 décembre 2002
- Robert, Véronique. «Le brasse-canayen». *L'actualité* (Montréal), juillet-août 2004, 16-20.

partiellement révisé  
Saint-Bellechasse,  
15 août 2006

**Jean Morisset**  
 écrivain- géographe  
**notice biographique (addendum)**

Dans un essai à paraître en 2007 (aux Éditions Nota bene / Cefan) sous le titre de «**Le fantasme d'Escanaba**», François Paré déclare ce que voilà...

[...] Dans sa réflexion sur une Amérique qu'il veut fraternelle, foyer de contacts et de créolisation des cultures, Morisset déplace radicalement l'identité problématique de la nation québécoise issue du nationalisme des vaincus. La conquête du territoire continental n'ayant jamais cessé, n'est-il pas souhaitable de renverser cette mythologie du renoncement afin de revendiquer, en son lieu et place, le statut de peuple fondateur qui revient aux Québécois, des Américains de la première heure dont le droit de se réclamer de l'Amérique a toujours été aussi difficile qu'irréfutable ?

Il y a plus de 20 ans, la lecture du livre de Jean Morisset m'avait sidéré. Il m'aura fallu toutes ces années pour arriver à saisir l'absolue nouveauté de ces propos et leur extraordinaire marginalité au moment de la parution du livre. Dès le départ, je m'étais interrogé sur les liens étroits que Morisset disait observer entre l'histoire des Amérindiens et celle des Canadiens. Je n'y croyais pas vraiment. Il me semblait qu'il devait y avoir rupture et que le continuum historique, invoqué par le géographe, se confondait avec le mythe. Encore aujourd'hui, je persiste à croire que Morisset cherchait trop une histoire transversale en laquelle tous les peuples de l'Amérique pourraient se reconnaître.

Cependant, je constate aussi l'ampleur du déplacement suggéré dans les lignes de *L'identité usurpée*. Alors que le nationalisme québécois n'avait cessé de souligner l'imaginaire de la défaite, l'identité reconquise, proposée par Morisset, s'articule sur une repossession idéologique de l'espace continental. Ce qui fait la faiblesse du Québec moderne, c'est la négation de son implantation au-delà de ses frontières nationales, c'est son refus de l'itinérance identitaire et de la coprésence des cultures sur l'ensemble du continent américain. À cela, le Québec participe pleinement. Morisset n'insiste jamais dans ce livre sur les tracés migratoires qui unissent Haïtiens, Acadiens, Canadiens-français et Québécois. Mais il fait de leur identité en transhumance une source vitale de renouvellement et d'affirmation collective.